

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
Научно-практический семинар по повышению квалификации зарубежных русистов
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ:
МЕТОДЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

Расписание онлайн-занятий
(время московское)

17 июня 2025 г. (вторник)	
10: 00 – 11: 30	Обзор учебников и учебных пособий (канд. филол. наук, доц. А.А. Пономарева)
11: 40 – 13: 10	<i>Специфика современных учебников, учебных пособий, хрестоматий по русской литературе для взрослой иностранной аудитории с разным уровнем владения русским языком (уровни А1, А2, В1, В2, С1, С2), филологических и нефилологических специальностей. Знакомство с цифровыми проектами: «Русская классика на интерактивном уроке чтения» (Н. В. Кулибина), «Пространство русских сказок и былин» (проект ИРЯиК МГУ) и др.</i>
13: 30 – 15: 00	Понимание произведений русской классической литературы как проблема современного литературного образования: подходы к изучению литературы в российской школе. (канд. филол. наук, доц. О.А. Фарафонова) <i>Классический текст и современный читатель: от значения к смыслу, от слова к тексту (возможные пути преодоления непонимания). Культурологический, аксиологический (ценностный), диалогический (историко-функциональный, историко-культурный, диалог культур) и герменевтический подходы к обучению литературе в теории и практике. Продуктивное чтение.</i>
18 июня 2025 г. (среда)	
10: 00 – 11: 30	Основные подходы к анализу и интерпретации художественного текста. Проблема понимания художественного текста, уровни понимания. (канд. филол. наук, доц. Н.В. Константинова) <i>Изучение основных (фундаментальных и современных) способов анализа поэтического текста по уровням: фонетический, ритмический, лексический, грамматический, жанровый; прозаического текста (малой формы и фрагмента): повествовательная структура текста, художественное время и пространство, образная система, композиция, художественная деталь; драматического текста: композиция текста, ремарки, образная система, способы выражения авторской концепции. Поиск и отбор эффективных приемов интерпретации текста русской литературы в иностранной аудитории.</i>
11: 40 – 13: 10	

13: 30 – 15: 00	Комментарий как актуальная читательская практика и методическая концепция (канд. филол. наук, доц. О.А. Фарафонова) <i>От «точки удивления» к пониманию: что и зачем комментируем. Комментированное чтение vs чтение с комментарием. Комментарий текста и методика медленного чтения. Комментарий как «текст о тексте»: анализ методического потенциала разных типов комментария и приемов работы с ними (книга в книге, словарь комментатора, мультимедийный комментарий и др.).</i>
19 июня 2025 г. (четверг)	
10: 00 – 11: 30	Актуальные методы и подходы, направленные на изучение биографии писателя XIX-XX вв.
11: 40 – 13:10	(канд. филол. наук, доц. А.Е. Козлов) <i>Обсуждение основных подходов к изучению биографии российских писателей XIX и XX веков. Изучение мультимедийной составляющей (DH), сопровождения учебного процесса инструментами цифровой гуманитаристики (mind-map, time-line, longread). Ресурсы библиотек РББ и ФЭБ, Библиотеки Мошкова, Google books, возможности moodle. Работа с лонгридами в среде tilda.</i>
13: 30 – 15: 00	Эффективные способы изучения новейшей русской литературы в иностранной аудитории.
15: 20 – 16: 50	(доктор филол. наук, проф. В.В. Мароши) <i>Короткий рассказ как оптимальная модель для изучения новейшей русской литератур. Святочный, рождественский и пасхальный рассказы как жанры классической и новейшей русской литературы в сопоставительном чтении. Ремейки рассказа и повести русской классической литературы в современной русской литературе в сопоставительном аспекте.</i>